

“Lavorare sulla scena, riflettere sull’estetica e sulla poetica implica, a nostro avviso, una riflessione sull’etica e quindi anche sulla politica. Per questa riflessione ci serviamo del corpo inteso come punto nodale di lettura della cultura, delle convenzioni, nel suo significato sociale, politico e per la sua potenzialità eversiva. Convinti che il corpo sia l’elemento della scena che possa farsi migliore veicolo per una critica nei confronti del nostro tempo, attraverso il nostro lavoro, cerchiamo ribaltamenti e stratificazioni di sensi, sabotaggi dei cliché, corto circuiti.” (Alessandra De Santis)

Il Teatro delle Moire (TdM) è una realtà artistica fondata a Milano nel 1997 da Alessandra De Santis e Attilio Nicoli Cristiani, che si sono formati come attori e performer accanto a una serie di artisti/e della scena contemporanea, tra cui Raffaella Giordano, Monica Francia, Michele Di Stefano, Cinzia Delorenzi, Julia Varley (Odin Teatret) e Danio Manfredini di cui hanno seguito il lavoro per molti anni.

Interessato ad indagare **nuove forme di linguaggio**, oltre alla produzione di spettacoli destinati alle sale teatrali, il TdM progetta installazioni e performance site specific per spazi urbani e luoghi non convenzionali. I lavori di TdM sono stati rappresentati in numerosi festival e teatri in Italia e all’estero. La compagnia nel tempo si è distinta nei primi anni per aver lavorato attorno a personaggi della cultura pop (universo Disneyano), reinterpretandoli e assumendoli, in alcuni casi, come vere e proprie figure tragiche (Michael Jackson, Marilyn Monroe, Elvis Presley) per i quali il corpo è questione centrale. Queste figure sono state protagoniste di spettacoli e performance talvolta anche di lunghissima durata realizzate nei più diversi contesti, come itinerari negli spazi urbani di numerose città, pompe di benzina, metropolitane, antiche ville, supermercati, luoghi di natura e ovviamente anche teatri.

L’interesse dei due direttori artistici è anche quello di **creare legami**, alleanze, ideare progetti attraverso modalità che sfuggano alle convenzioni e a percorsi prestabiliti.

Ad essi si affiancano a seconda dei progetti altri collaboratori e collaboratrici. Curiosi e interessati alla contaminazione, negli anni hanno anche co-creato lavori con altri artisti e altre artiste tra cui Camilla Barbarito, Giovanni Campo/Alessandro Bedosti e Cinzia Delorenzi.

Sono, inoltre, anche due **“agitatori culturali”** in quanto sono stati motore di azioni che hanno lo scopo di sviluppare pratiche performative inclusive e comunitarie, attraverso nuove modalità dell’agire insieme, fuori dal sistema teatrale, riconnettendo la dimensione culturale e artistica al suo contenuto politico. Nel settembre 2019 sono stati promotori e artefici, insieme a un nutrito gruppo di cittadini di varia provenienza e con la complicità dello scrittore Antonio Moresco, dell’azione pubblica [Nel cuore della notte – un cammino politico e poetico dal tramonto all’alba](#) che si è svolto a Milano la notte tra il 21 e 22 settembre. Da questa esperienza si è formato un gruppo di lavoro che ha realizzato, tra il 2020 e il 2021, il progetto di arte relazionale (*Non è la fine del mondo*), e il progetto di podcast [RadioVisione](#), dedicato alla produzione di programmi sonori sperimentali, che talvolta trovano anche una dimensione performativa dal vivo.

Sul fronte della trasmissione e della formazione Il TdM pone al centro della propria ricerca **l’indagine sulla presenza scenica**, attraverso un lavoro che attinge a diverse pratiche corporee, che possano favorire la consapevolezza del proprio agire e che vanno nella direzione della sottrazione. Nel 1999 il TdM crea **Danae Festival**, un progetto internazionale multidisciplinare che sostiene e presenta lavori dai linguaggi “ibridi” della scena contemporanea. Il Festival coltiva anche una **dimensione nomade**, uscendo dalla sala teatrale per occupare spazi inediti, promuovendo pratiche

performative realizzate nel tessuto urbano, realizzando veri e propri accadimenti fuori dall'ordinario.

Nel 2009 Danae Festival vince il [Premio Hystrio – Provincia Milano](#).

Nel 2022 il TdM crea e cura **LuminOsa**, rassegna di spettacoli, prove aperte, laboratori, workshop, feste sociali che si concentra nel quartiere Porpora dove ha sede lo spazio LachesiLab. La rassegna, sostenuta nella sua prima edizione dal Comune di Milano, ha lo scopo di entrare sempre più in contatto con gli abitanti del quartiere e creare legami, rinsaldare la socialità che si realizza tra le persone intorno e attraverso la fruizione spettacolare.

Nel 2023 il TdM avvia **Scholé**, uno spazio di studio che prevede una serie di proposte su pratiche corporee, a cura di ricercatori e ricercatrici, dai percorsi unici e rigorosi che, accanto alla dimensione pratica, hanno sviluppato anche una dimensione teorica e/o filosofica.

Selezione Teatografia Teatro delle Moire: spettacoli – performance - progetti speciali

- ***Vous êtes pleine de désespoir*** di e con Alessandro Bedosti, Alessandra De Santis, Attilio Nicoli Cristiani (2016)
- ***Sante di Scena*** di e con Alessandra De Santis, Cinzia Delorenzi, Attilio Nicoli Cristiani da un'idea e con la collaborazione di Luca Scarlini (2015)
- ***Songs for Edgar*** ispirato all'universo allucinato e scuro di Edgar Allan Poe **concept e regia** Alessandra De Santis, Attilio Nicoli Cristiani **con** Camilla Barbarito, Alessandra De Santis, Attilio Nicoli Cristiani (2014)
- ***Variété Panique*** di e con Gianluca De Col, Alessandra De Santis, Attilio Nicoli Cristiani (2013)
- ***PlayRoom*** (Trilogia dell'infanzia) ispirato a *Il Signore delle Mosche* di William Golding, **concept e regia** Attilio Nicoli Cristiani e Alessandra De Santis **dramaturg** Renato Gabrielli **con** Gianluca De Col, Alessandra De Santis, Attilio Nicoli Cristiani (2012)
- ***It's always tea-time*** (Trilogia dell'infanzia) ispirato a *Alice nel Paese delle Meraviglie* di Lewis Carroll **concept e regia** Attilio Nicoli Cristiani e Alessandra De Santis **dramaturg** Renato Gabrielli **con** Gianluca De Col, Alessandra De Santis, Attilio Nicoli Cristiani, Emanuele Sonzini (2011)
- ***Never Never Neverland*** (Trilogia dell'infanzia) ispirato a *Peter Pan* di James Matthew Barrie **concept e regia** di Attilio Nicoli Cristiani e Alessandra De Santis **dramaturg** Renato Gabrielli **con** Alessandra De Santis, Giorgia Maretta, Attilio Nicoli Cristiani, Emanuele Sonzini (2010)
- ***Elvis' Stardust*** di e con Alessandra De Santis (2010)
- ***Bye Bye Baby – BBB*** di Attilio Nicoli Cristiani e Alessandra De Santis **con** Alessandra De Santis, Giorgia Maretta, Attilio Nicoli Cristiani, Emanuele Sonzini (2009)
- ***Marilyn's Bedroom*** di Attilio Nicoli Cristiani e Alessandra De Santis **con** Alessandra De Santis, Giorgia Maretta, Attilio Nicoli Cristiani (2008)
- ***Absolutely Britney*** azione performativa ideata da Attilio Nicoli Cristiani e Alessandra De Santis (2007)
- ***Pop-Mobile – cartoons on the road*** viaggio a bordo di un maggiolone e incursioni metropolitane di cartoons disneyani riveduti e (s)corretti **concept** Alessandra De Santis e

Attilio Nicoli Cristiani **con** Eugenio De Mello, Alessandra De Santis, Elisa Nardin, Attilio Nicoli Cristiani (2006)

- ***Violently Snow White*** di Attilio Nicoli Cristiani **con** Alessandra De Santis, Lucia Mazzi, Attilio Nicoli Cristiani (2004)
- ***The Ring*** - improvvisazione di danza e musica per 4 danzatrici su un ring di pugilato (2004)
- ***ClaraB*** di Attilio Nicoli Cristiani **con** Eugenio De Mello (2002)
- ***Assaggi da Vetrina*** performance di teatro e danza dietro le vetrine dei negozi (2002)
- ***SuperNaturalMinnie*** di e con Attilio Nicoli Cristiani (2001)
- ***Angeli Storti*** di e con Lucia Citterio e Alessandra De Santis, liberamente ispirato a "Ondina se ne va" da *Il trentesimo anno* di Ingeborg Bachmann (2000)
- ***Eva!*** di Alessandra De Santis, liberamente tratto da *Diario di Eva* di Dario Fo e Franca Rame **con** Alessandra De Santis, Attilio Nicoli Cristiani, Corrado Piazzetta (1999)
- ***Camille Claudel, Scultrice*** di e con Alessandra De Santis (1997)

Realizzazioni video

- ***Vent'anni*** di Attilio Nicoli Cristiani - progetto per i vent'anni di Danae festival - video interviste ad alcuni artisti e artiste che negli anni hanno fatto parte di Danae a cui si è chiesto di parlare dei loro vent'anni (2018)
- ***Absolutely Britney*** di Alessandra De Santis e Attilio Nicoli Cristiani (2007)
- ***Pop-Mobile – cartoons on the road concept*** Alessandra De Santis e Attilio Nicoli Cristiani in collaborazione con Ilaria Turba (2006)
- ***Violently Snow White video version*** di Attilio Nicoli Cristiani in collaborazione con Ilaria Turba (2004)
- ***SuperNaturalMinnie*** di Attilio Nicoli Cristiani in collaborazione con Simona Diacci (2001)

Collaborazioni e prestazioni in altre compagnie

Alessandra De Santis

- Nel 2019 collabora come interprete allo spettacolo *Orgoglio e pregiudizio* di Arturo Cirillo.
- Nel 2018 *Belve* di Massimiliano Civica
- Nel 2016 collabora come interprete allo spettacolo *Emily!* di Milena Costanzo
- Nel 2007 Alessandra De Santis partecipa come performer a *Try Creampie* di *Animanera Events*, performance creata in occasione della mostra *Vade Retro – arte e omosessualità* e per la Festa del Teatro di Milano e andata in scena presso la Sala delle Colonne di Palazzo Reale

Attilio Nicoli Cristiani

- Nel 2017 collabora con la compagnia Garten come danzatore per la performance *Wilderman*

- Nel 2008 collabora con la Compagnia Pianozerotre come danzatore/attore allo spettacolo *TRE – Una Storia D’Amore* scritto da Renato Gabrielli per la regia di Sabrina Sinatti – coproduzione Lombardi- Tiezzi, che ha debuttato a Milano presso lo Spazio Teatrale PIM
- Nel 2005 lavora come danzatore/attore allo spettacolo *Cesso Dentro* scritto da Renato Gabrielli per la regia di Sabrina Sinatti – produzione Fattore K, che ha debuttato al Festival Armonia di Castiglioncello (LI)
- Nel 2002 prende parte come interprete a *Un cuore così bianco* della Compagnia Monica Francia.
- Nel 2001 lavora come danzatore/attore allo spettacolo itinerante *Cerimonia* della Compagnia Monica Francia presentato al Ravenna Festival e alla conferenza spettacolo *Coppie d’Amore* della Teddy Bear Company.
- Nel 2000 prende parte a *Ritratti – Versione 2.2* di Monica Francia
- Nel 1999 e nel 2000 collabora al festival *Lavori in Pelle* presso il Comune di Alfonsine (RA) e al festival di danza urbana *Ammutinamenti* di Ravenna, diretti da Monica Francia, partecipando a performances e incursioni e partecipando, nel Luglio 2000, al Drodesea Festival come assistente alla regia per l’evento speciale “Ammutinamenti per Drodesea”.presso la centrale idroelettrica di Fies.
- Dal 1999 al 2001 Attilio Nicoli Cristiani prende parte ad alcune performance realizzate dalla Teddy Bear Company (Compagnia di teatro da discoteca) in discoteca e in altri luoghi non teatrali.

Cinema e televisione

- Nel 2006 Alessandra De Santis lavora in qualità di attrice al film **L’Aria del Lago**, tratto da un racconto di Andrea Vitali, per la regia di Alberto Rondalli - produzione Cinema Sire, coproduzione RAI cinema
- A giugno e settembre 2006 partecipano entrambi ad alcune puntate della trasmissione **Markette** di Piero Chiambretti su LA7 in qualità di performer
- Nel 2003 Attilio Nicoli Cristiani a seguito della sua partecipazione come coreografo e performer a Fabbrica Europa, appare nel programma televisivo **Performer** a cura di Alberto D’Onofrio, su Cultnet della piattaforma Sky

Pubblicazioni

- 2009 – Viene pubblicato *Anatomie di un corpo scenico* un concept book per i 10 anni del Teatro delle Moire e di Danae Festival, con i contributi di: Alessandro Bergonzoni, Paolo Dalla Sega, Daniele Del Pozzo, Michele Di Stefano, Mariangela Gualtieri, Marinella Guatterini, Danio Manfredini, Gianni Manzella, Paolo Ruffini, Luca Scarlini - edizioni Electa.