



Vous êtes pleine de désespoir

di Teatro delle Moire e Alessandro Bedosti

Oh, morte solitaria dopo una vita solitaria!
Oh, ora sento che la mia suprema grandezza risiede nel mio supremo dolore [...].
Vengo ondeggiando verso di te, balena, tu che tutto distruggi e nulla vinci;
ti combatto corpo a corpo fino all'ultimo;
ti trafiggo dal cuore dell'inferno;
in nome dell'odio ti sputo addosso il mio ultimo respiro.
(Melville, Moby Dick)

Uno che abbia scelto o a cui sia toccato uno sguardo diverso sul mondo, uno che sia chiamato a rifondarsi continuamente e a rifondare la realtà che lo circonda, necessita a volte di un tempo in cui calarsi profondamente nelle ragioni della sua diversità, un tempo appartato e inspiegabile in cui dedicarsi ad un esercizio di ri-orientamento che lo impegni totalmente e gli offra il conforto e la compagnia di alcuni buoni amici.

VOUS ÊTES PLEINE DE DÉSESPOIR è questo esercizio di coabitazione e di riflessione a partire da uno dei tanti miti della nostra cultura occidentale, il mito della sirena, che propone in maniera ambigua e complessa il tema della seduzione, del sacrificio e della femminilità.

La figura che qui viene evocata non ha niente a che vedere con l'ottimismo di certe pose o di certe immagini della società contemporanea. La nostra sirena è una creatura scartata, caduta, fallita, ripescata da fin troppo domestiche profondità marine.

E' una massa scura irricognoscibile, un corpo anfibio immobile, silenzioso che emana una disperazione sorda e ostinata, quasi fosse il canto invincibile e dolente di una divinità scaduta eppure ancora attraente, docile e piena di mistero.

di e con **Alessandro Bedosti, Alessandra De Santis, Attilio Nicoli Cristiani**
con la partecipazione di **Giuseppina Randi**
scena e luci **Adriana Renna**
costumi **Elena Rossi**
con l'accompagnamento di **Cinzia Delorenzi, Antonella Oggiano, Filippo M. Ceredi**
organizzazione **Anna Bollini, Barbara Rivoltella**
foto **Michela Di Savino**
produzione **Teatro delle Moire/Danae Festival**
con il contributo di **NEXT/Regione Lombardia, Fondazione Cariplo**
residenza artistica **Olinda - TeatroLaCucina**
grazie a **Luca Scarlini** per i materiali e le suggestioni sulla figura della sirena

debutto

12-13 dicembre 2016

O' - Milano

nell'ambito di Danae Festival XVIII edizione

TEATRO DELLE MOIRE

Interessato ad indagare nuove forme di linguaggio, il Teatro delle Moire ha frequentato molti ambiti ed esperienze di creazione e di rappresentazione, così che le sue produzioni non si possano ascrivere a nessuna categoria specifica, se non inserirle in una dimensione di ricerca. Gli spettacoli della compagnia sono caratterizzati da una dimensione non narrativa, che ha il suo punto di forza nella creazione di immagini e di figure, presenze che appaiono in modo sorprendente e che si affrancano dal concetto di interpretazione. Altra cifra che connota il lavoro della compagnia è il gusto per il paradossale e una dimensione surreale. Dal 1999 Teatro delle Moire cura a Milano Danae Festival.

www.teatrodellemoire.it

ALESSANDRO BEDOSTI

Alessandro Bedosti è attore, danzatore e performer. Il suo percorso artistico, iniziato nei primi anni '90, l'ha portato a collaborare con molti dei protagonisti della ricerca teatrale italiana ed europea (Michele Abbondanza, Antonella Bertoni, Monica Francia, Paola Bianchi, Societas Raffaello Sanzio). Negli ultimi anni, grazie all'intensa esperienza di studio con il danzatore butoh Masaki Iwana, si è dedicato alla creazione di brevi ritratti danzati in qualità di autore e danzatore (Senza titolo – 2009, Quando vedremo un tuo ballo? – 2010, Per favore aprite le tende – 2012, Das Spiel – 2014).

CONTATTI:

TEATRO DELLE MOIRE

Anna Bollini

02 39820636

338 8139995

anna@teatrodellemoire.it

www.teatrodellemoire.it

